На правах рукописи

НАРЗУЛЛОЕВ БАХРУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВИЧ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОБОСНОВАННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Душанбе - 2014

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания Таджикского государственного института искусств имени Мирзо Турсунзаде

Научный руководитель:	доктор педагогических наук, профессор **Латыпов Диловар Назришоевич**
Официальные оппоненты:	доктор педагогических наук, профессор, академик Академии образования Таджикистана (президент АОТ) **Каримова Ирина Холовна**
	доктор искусствоведения, ректор Таджикской национальной консерватории имени Т.Сатторова **Фарогат Азизи**
Ведущая организация:	Таджикский национальный университет

Защита состоится «21 мая» 2015 года в 12^{00} часов на заседании Диссертационного совета Д 737.001.01 по присуждению ученой степени доктора и кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки) при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (Республика Таджикистан, 734003, г.Душанбе, проспект Рудаки, 121).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ТГПУ им. Садриддина Айни.

Объявление о защите и текст автореферата размещены на сайте ТГПУ www.tgpu.tj и ВАК Министерства образования и науки РФ vak2.ed.gov.ru

Автореферат разослан «13» марта 2015 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
доцент Абдуллаева Р.Х.

Актуальность темы диссертационного исследования.

Вопросы формирования этнокультурной компетентности в системе образования приобретают особую актуальность. Особенно важными они являются для будущего учителя музыки – носителя и преемника культурных ценностей от одного поколения к другому. Эту мысль еще раз подчеркнул в своем выступлении Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон: «учитель является продолжателем наших традиций и обычаев».

В Республике Таджикистан проблемы формирования компетентности учителей музыки приобретают особое значение, ибо от его готовности к проведению уроков, от его общей и профессиональной культуры зависит насколько будет эффективно воспитано подрастающее поколение.

Следовательно, особую актуальность приобретает подготовка будущего учителя в педагогических вузах и колледжах республики. В условиях приобретения суверенитета важно, чтобы у будущего учителя, в том числе учителя музыки, были сформированы высокий уровень этнического самосознания, чувство уважения к национально-культурным традициям своего народа, к музыкальным народным традициям своего этноса и т.п.

В этой связи в современных условиях возрастает роль учителя музыки как носителя ценностей культуры и передачи их подрастающему поколению, которая, имея в качестве цели развитие личности, использует все богатства национальной и общечеловеческой культуры. От уровня его подготовки, навыков, умения владеть музыкой, технологиями воспитательной работы, от самого его духовного облика, поведения зависит успех формирования обучающихся. Решающая роль принадлежит ему в формировании социально-культурной жизни общества, ибо влияние учителя охватывает не только школу, а всю социально-культурную среду региона.

Требования к компетентности учителя музыки исходят из того, что он должен быть (искусным) музыкантом. Учитель музыки должен хорошо знать азбуку музыки и науку о музыке, теорию и историю восточной и западной музыки. Он должен уметь играть на нескольких музыкальных инструментах, иметь хороший музыкальный слух, читать и играть по нотам, у него должны быть навыки художественного сочинения. Учитель должен уметь настраивать услышанную музыку, исполнять большие и маленькие произведения, выразительно и с чувством читать стихотворение. Как специалист с высшим образованием он должен иметь глубокие точные знания теории музыки, педагогики, психологии, этнологии, культурологии, этнической культуры своего народа.

Следовательно, формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, основанное на знаниях о музыке, опыте, ценностях этнической и общечеловеческой культуры, его активной позиции в сохранении национальных интересов государства приобретает актуальность и особую значимость.

От этнокультурной компетенции учителя музыки в большей мере зависит его социальный престиж в обществе, ибо он является активным проводником культурной политики государства, вносит существенный вклад в сохранение и развитие музыкальных традиций таджикского народа, в эстетическое воспитание подрастающего поколения, в приумножение национальных традиций и обычаев своего народа.

О важности и актуальности формирования этнокультурной компетентности будущего учителя в вузовской среде в целом, и на музыкально-педагогических факультетах и отделениях в частности, свидетельствуют принятые в последние годы в Республике Таджикистан новые государственные нормативные документы и акты: Закон Республики Таджикистан «Об образовании», «Концепция национальной школы», «Национальная концепция образования в Республике Таджикистан», «Программа этнокультурного образования в республике», государственные стандарты в области музыкального образования и др., где определены основное назначение и функции учителей, их роль в развитии этнопедагогики и практики.

Актуальность данной темы обусловлена также необходимостью совершенствования готовности будущего учителя музыки формировать у учащихся основ этнической культуры путем использования народного музыкального творчества.

Анализ системы музыкального образования в республике показывает существенные изменения в подготовке кадров для сферы музыкально-педагогического образования:

- в условиях независимости республик и приобретения суверенитета повысилась роль этой системы в эстетическом воспитании людей, в приобщении к музыкальным ценностям;
- появились новые музыкальные учебные заведения, типа Национальной консерватории, колледжей искусств, музыкальных школ, школ искусств, новые формы взаимодействия педагогических и творческих вузов с общеобразовательными школами;
- обогатилось этнопедагогическое содержание и обновились формы организации деятельности учителя музыки по эстетическому воспитанию и развитию культурно-творческой активности детей и т.д.

В результате актуализировалась проблема осмысления, обогащения и использования всей совокупности условий, которыми располагает система музыкального образования, передачи и использовании её в формировании студентов творческого вуза. Другими словами, в центре внимания оказались вопросы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки и возможность его подготовки средствами и методами народной, классической и современной музыки.

Однако, эти возможности в формировании этнокультурной компетентности будущего учителя музыки используются явно недостаточно.

В связи с этим, в сложившейся ситуации возникла острая необходимость исследовать проблемы формировании этнокультурной компетентности будущего учителя музыки путем использования этнопедагогического материала, выявить причины того, почему еще не в полной мере используется таджикское народное музыкальное творчество в преподавании музыки в школе, почему музыкально-педагогические факультеты и отделения недостаточно уделяют внимание использованию музыкального фольклора в содержании и методике подготовки будущего специалиста.

И еще одна немаловажная проблема заключается в том, что сегодня республика столкнулась с проблемой низкой эстетической и этнокультурной активностью девушек. Некоторые образовательные школы не в состоянии удовлетворить разнообразные эстетические потребности девушек, представить им разнообразную палитру национальных музыкальных песен и мелодий, народного прикладного творчества, развивать их социально-культурную активность с учетом народной художественной культуры региона и т.д.

В этой связи компетентность учителя, формирование у него этнической культуры в условиях педагогических и творческих вузов приобретает особую важность.

Противоречия, существующие в подготовке учителя музыки в республике, требуют пристального изучения системы музыкального образования и воспитания детей в духе национального эстетического наследия, использования в этом процессе этнокультурных традиций; определения концепции музыкально-эстетического воспитания детей в республике; исследования роли учителя музыки как носителя духовно-нравственных и эстетических ценностей и на их основе обогащения учебно-воспитательного процесса в школе.

Степень разработанности проблемы. Вопросы воспитания будущего учителя в духе национально-культурных и этнокультурных традиций отражены в трудах ученых-педагогов, психологов, культурологов Республики Таджикистан. Так, культурологический подход на основе национальных традиций как способ модернизации системы музыкального образования исследован в докторской диссертации М.Р.Юлдашевой. Ценным для нашего исследования явилось исследование М.А. Набиевой, в котором изучены степень воздействия и воспитательные аспекты использования таджикской народной музыки в системе музыкально-педагогического образования. В диссертационных работах Б.Хайруллоева и З.Назаровой исследованы некоторые аспекты музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов в системе высшего педагогического образования в Таджикистане, педагогические аспекты подготовки учителей музыки в специальных музыкальных школах, их готовности к эстетическому воспитанию детей.

В работах Ф.Мирахмедова, М.Турсуновой изучены и исследованы вопросы этнокультуры и роль социально-культурной деятельности в её

формировании. Однако, вопросы компетентности будущего учителя в их работах не нашли достаточного освещения.

Вопросы этнокультурной компетенции учителей общеобразовательных школ оказались в центре внимания таджикских ученых-педагогов С.Алиева, М.А. Арипова, С.Ш. Базаровой, И.Х. Каримовой, Б.К. Кодирова, К.Б. Кодирова, М.Л. Лутфуллоева, Б. Маджидовой, Ш.М. Рузиева, Х.Р. Шомуродова, Р.Юсуфбекова и др. Этнопедагогические и этнокультурологические аспекты исследования разработаны Д.Латиповым, А.Нуровым, Б.Рахимовым, С.Сулаймони и др. учеными. Несомненный интерес представляют исследования Джалиловой Дж., Закировой З.С., Р. Изаттулоева, Мирзоева М., в которых рассматриваются различные педагогические аспекты этнокультурной деятельности.

В Таджикистане разработка тематики воспитания в музыкальных учебных заведениях привела к обращению традиционных методик. Это обусловлено тем, что традиционная методика устод – шогирд включает наряду с обучением музыке, и большой блок воспитательной работы. Глубокому исследованию данной темы посвящены работы доктора искусствоведения Фарогат Азизи.

Анализ других диссертационных исследований, посвященных подготовке будущего учителя, свидетельствует о пристальном внимании к данной проблеме, развитию наиболее важных общекультурных и профессиональных компетенций.

Таким образом, степень разработанности проблемы показала, что в исследованиях ученых республики изучены и дан анализ основных этапов становления и развития музыкального образования в республике; обобщен опыт работы учителей музыки в этом направлении; предприняты попытки исследования формирования этнокультуры детей, подростков и студентов. Однако, исследований относительно теоретических вопросов формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, не проводилось. За пределами научного анализа остались вопросы использования музыкального народного творчества таджиков в системе подготовки будущего учителя музыки для общеобразовательных школ на музыкально-педагогических факультетах и отделениях педагогических и творческих вузов.

Проблема исследования заключается в недостаточном изучении вопросов этнокультурных знаний, умений и навыков будущего учителя музыки, глубоком противоречии между объективной возможностью будущего учителя в формировании у учащихся этнокультуры посредством использования этнопедагогического материала (музыкального народного творчества), а также не использованием его в достаточной мере в практике учебно-воспитательной деятельности общеобразовательных школ. Это и определило целесообразность и актуальность выбора темы диссертационного исследования – **«Теоретическая обоснованность формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки».**

Объектом исследования явились педагогические и творческие вузы Таджикистана, их музыкально-педагогические факультеты и отделения, формирующие этнокультурную компетентность будущего учителя музыки.

Предметом исследования стал педагогический процесс формирования этнокультурной компетенции будущего учителя музыки.

Цель исследования – теоретическая обоснованность и экспериментальная проверка модели формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки.

Гипотеза исследования: исходит из того, что подготовка будущего учителя музыки к процессу формирования у учащихся этнокультуры будет успешно реализована, если :

— процесс формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки опирается на этнокультурно-ориентированные уроки и внеаудиторные занятия, разнообразные виды народного музыкального творчества;

— будут учтены педагогические факторы и особенности системы музыкального образования и использован этнопедагогический материал;

— четко определены границы использования воспитательного потенциала музыкального народного творчества;

— если учебный репертуар творческих коллективов направлен на преодоление национальной ограниченности студентов и способствует утверждению межэтнического единства.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования позволили определить следующие его **задачи:**

-выявить наиболее актуальные проблемы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки на современном этапе развития образования Таджикистана;

- определить степень научной разработанности проблемы формирования этнокультурной компетентности учителей;

- выявить факторы и особенности системы музыкального образования и её роль в формировании этнокультуры у будущего учителя музыки;

- выделить условия формирования готовности будущего учителя музыки к процессу формирования этнокультуры с целью этнопедагогической ориентации учащихся;

- разработать педагогическую модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки и эффективные пути её реализации.

Методологической основой исследования явились философские концепции об этносе, этнических отношениях, этнокультуре и культуре этноса; педагогическое наследие выдающихся мыслителей таджикского народа; идеи и взгляды крупнейших российских и зарубежных ученых в области этнокультурной компетентности, этнокультурного образования; роли этнических ценностей и общечеловеческих принципов в

формировании этнокультурной компетентности будущего учителя, урегулировании межэтнических отношений среди учащейся молодёжи.

Ценными стали выдвинутые положения национальной концепции образования и воспитания в суверенном государстве, учитывающие этническое многообразие культур и национально-культурные традиции.

Нами также изучен передовой опыт работы педагогов музыки в вузах и общеобразовательных школах республики, который обобщен в методических публикациях, учебно-методических материалах и нормативных документах Минобразования и науки Республики Таджикистан, а также положения музыкальной педагогики о том, что музыкальное воспитание и обучение проходят более эффективно на доступном, знакомом материале.

Методы исследования: анализ философской, социологической, педагогической, этнологической, этнокультурологической литературы, которая посвящена вопросам этноса, формированию этнического самосознания; изучение и обобщение передового опыта учителей музыки школ; беседы, наблюдения, опросы с опытными педагогами музыки; анализ документов учебной и производственной практики базовых школ; педагогический эксперимент и др.

Организация и основные этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе исследования (2005-2007 гг.) изучалась философско-социологическая, политическая, культурологическая, этнологическая и психолого-педагогическая литература по вопросам формирования этнокультурной компетентности педагога; обобщался опыт преподавания музыки в средних общеобразовательных школах; разрабатывалась концепция исследования и программа опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе (2007-2010 гг.) продолжалось изучение литературы по проблеме; анализировались содержание учебных программ и репертуара, планов художественных кружков, пособий, методических материалов, качество проведения практических и других занятий по музыке; апробировались традиционные и инновационные формы и методы музыкального воспитания в базовых школах во время прохождения практики; выявлялось эффективное развитие музыкальных способностей с использованием специфических особенностей таджикской народной музыки. На этом этапе существенную роль сыграло участие и личные наблюдения автора, являющегося зав. кафедрой и деканом музыкально-педагогического факультета ТГИИ им.М.Турсунзаде. Проводились сравнительные срезы по анкетам.

На третьем этапе (2010-2014 гг.) обобщались результаты исследования на музыкально-педагогических факультетах и отделениях, базовых общеобразовательных школах республики; внедрялась система учебно-воспитательной работы, основанная на использовании музыкального народного творчества; внедрялись музыкально-педагогические программы, предполагающие формирование у студентов

специальных знаний этновоспитания школьников средствами эмоционального восприятия музыкальной культуры народа. На этом этапе исследования была внедрена «Педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки», которая требовала перехода на содержание профессионального образования с учетом своеобразия ладового, композиционного, ритмического и мелодического построения таджикской народной музыки.

Итоги опытно-экспериментальной работы показали эффективность педагогической модели формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки с ориентацией на этнопедагогический материал. Она взята на вооружение другими учителями.

Базами исследования были избраны педагогические вузы Таджикистана, их музыкально-педагогические факультеты и отделения, Таджикский государственный институт искусств им. М.Турсунзаде, общеобразовательные школы г. Душанбе №№38,56, 58, гимназия №1 г. Вахдат и школа №41 Варзобского района.

Научная новизна исследования заключается в:

- теоретическом обосновании концепции и модели музыкального образования в современных условиях Республики Таджикистан с учетом этнического компонента в подготовке будущих учителей музыки в условиях единого образовательного пространства, её роли в системе формирования этнокультуры учащихся школ. Педагогические особенности этой системы проявляются в широком использовании этнопедагогического материала (таджикского народно-песенного творчества в синтезе с современными музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов), воспитании эстетического чувства и проявлении активности в социально-культурном процессе гражданского общества;

- раскрытии принципов отбора учебных программ и музыкального репертуара студентов с учетом специфики организации учебно-воспитательной деятельности в студенческих группах разного уровня подготовки, которые должны формироваться на основе национально-культурных традиций, этнического состава;

- обосновании методики формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в зависимости от особенностей сложившихся в регионах республики различных типов общеобразовательных школ; раскрытии специфики формирования основ этнокультуры у будущего учителя , ориентированной на: использование таджикского народного музыкального творчества, воздействующего на формирование национальной идентичности; воспитание глубокого чувства патриотизма и любви к Родине; приобщение студентов к общечеловеческим ценностям и развитию культуры межнационального общения.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении теории формирования профессиональной компетентности будущего

учителя музыки за счёт обогащения её структуры этнокультурным содержанием; теоретическом обосновании концепции и описании программы педагогической модели формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки с ориентацией на этнопедагогический материал. Разработанная модель позволяет общеобразовательным школам успешно формировать у школьников основы этнокультуры в процессе этнокультурно-ориентированных уроков и внеурочных занятий**.** Исследование в значительной мере может обогатить Национальную концепцию образования и воспитания в Республике Таджикистан и Программы развития педагогических вузов страны.

Практическая значимость исследования определяется тем, что:

-обоснована педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки с ориентацией на этнопедагогический материал в условиях суверенного Таджикистана;

-раскрыты педагогические условия успешного функционирования модели в нынешних условиях педагогических и творческих вузов, их музыкально-педагогических факультетов.

Разработанная в процессе педагогического эксперимента модель позволит учителю музыки дополнить и обогатить учебно-воспитательную работу и школьный репертуар по музыкальному просвещению на основе народного музыкального творчества;

- составлены учебно-методические пособия по методике музыкального воспитания будущего учителя с целью формирования у учащихся ориентации на этнопедагогический материал;

- подготовлена и внедрена учебная программа спецкурса «Основы этнокультурной подготовки будущего учителя музыки» с учетом этнического многообразия и музыкальных произведений всех регионов республики.

Материалы исследования и разработанные автором научно-методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности республиканского и областных институтов повышения квалификации, а также в деле совершенствования формирования этнокультуры у будущего учителя и среди детей и подростков.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Концепция музыкального образования учащихся в современных условиях Республики Таджикистан и её роль в системе формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, опирающаяся на:

— педагогические факторы и особенности этой системы, проявляющиеся в широком использовании этнопедагогического материала (музыкального народного творчества), произведений, воспитывающих эстетические чувства и убеждения, патриотизм, общенациональное единство и проявление социально-культурной активности;

— интеграции в учебном репертуаре этнических ценностей и общечеловеческих принципов, широком использовании народного музыкального творчества, где средствами этнокультурной деятельности формируется круг общения на основе общих интересов и общих духовных ценностей.

2. Система профессиональной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки, формирующая у учащихся этнокультуру на этнокультурно-ориентированных уроках и внеаудиторных занятиях, предусматривает:

- творческое использование этнопедагогического материала (народного музыкального песенного творчества) с целью ориентации учащихся на народную художественную культуру и творчество, сочетание традиционных (метод устод-шогирд) и инновационных форм и методов музыкального воспитания: фестивали, концерты, национальные праздники музыки, ритуалы, обряды и т.д.;

- организацию студенческих творческих объединений, развивающих и стимулирующих процесс этнокультурного и творческого развития студентов;

- педагогическое сотрудничество вузов, семей, общественности и культурно-досуговых учреждений для детей.

3. Педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки обусловлена этнопедагогическими особенностями Республики Таджикистан.

Достоверность и обоснованность результатов исследования достигнуты целостным подходом к проблеме, опорой на теоретические и эмпирические методы исследования, широтой и анализом условий опытно-экспериментальной работы, адекватностью их задачам научного поиска, воспроизводимостью результатов исследования, полученных в разное время, подтверждением положений, выдвинутых в гипотезе, а также личным участием автора как декана музыкально-педагогического факультета, заведующего и доцента кафедры музыкального воспитания ТГИИ им.М.Турсунзаде в получении научных результатов.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- на республиканской и международных научно-теоретических и практических конференция по проблемам формирования этнической культуры и воспитания молодёжи в Минобразовании и науки Республики Таджикистан;

- на конференциях, прошедших в Таджикском государственном институте искусств им. М.Турсунзаде (2000-2014 г.);

- в оказании методической и практической помощи базовым общеобразовательным школам республики: в разработке этнопедагогического учебного репертуара, программ и сценариев, составлении перспективных и текущих планов воспитательной работы общеобразовательных школ по музыкально-эстетическому воспитанию и т.д.

- во внедрении в учебный процесс Таджикского государственного института искусств им.М.Турсунзаде предмета «Таджикское народное художественное творчество».

Основные результаты исследования отражены в 10 научных статьях, 3-х учебно-методических пособиях, в лекциях, докладах и беседах, проводимых со студентами и учителями музыки республики как специалистами в области музыкального воспитания.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, 2-х глав, выводов, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, цель исследования, вычленяются его частные задачи, определяются предмет и объект, дается характеристика основных идей, составивших методологическую основу изучения проблемы, раскрывается степень ее разработанности в научной литературе, формулируется гипотеза и описываются основные процедуры поисково-констатирующего и формирующего этапов исследования.

В первой главе диссертации «Формирование этнокультурной компетентности будущего учителя музыки как социально-педагогическая проблема» на основе анализа научно-педагогической литературы «компетентность» определяется производным от слова «компетентный» и обозначает «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское авторитетное мнение». Термин «компетентность» является производным от слова «компетентный» и обозначает «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское авторитетное мнение».

В педагогике компетентность исследуется в контексте этнокультуры, рассматриваемой как общность экономических связей, территории и языка, а также общность этнических, национальных особенностей, психологии, культуры, обычаев и традиций, порождающихся у представителей данной нации осознанием своей национальной принадлежности. Возникнув в процессе формирования нации, как выражение общих для её представителей объективных национальных интересов, этнокультура становится заметным фактором развития нации и начинает влиять на другие сферы общественного сознания.

В этом плане существенное значение имела идея немецкого философа И. Гердера, согласно которой важно учитывать вопросы соотношения национальных особенностей и общечеловеческих принципов, природных условий и культурных традиций народов мира. По его мнению, душу народа можно узнать через его чувства, речи, дела, через изучение его устного народного творчества. Это положение является и делает ценным для будущего учителя музыки тем, что оно позволяет воспитывать на уроках музыки и во внеклассной работе этнокультурную личность учащегося путем использования народного

музыкального творчества Востока. Следовательно, сам учитель должен обладать высокой компетентностью в области этнологии и этнических процессов, происходящих в социокультурной среде.

Ценными для нашего исследования выступили работы Кудакова Ю.Д. Исследовав процесс подготовки будущих учителей к использованию этнопедагогического материала (чувашского народного песенного творчества) в формировании эстетической культуры младших школьников, он разработал систему профессиональной музыкально-педагогической деятельности специалиста, направленную на его общепедагогическую, специальную и нравственную подготовку.

В первой главе диссертации даётся также анализ состояния музыкального обучения и воспитания в педагогических и творческих вузах республики, обобщается положительный опыт работы учителей музыки, выявляются недостатки в этой работе.

Общеизвестно, что важная роль в решении этих задач принадлежит национальной общеобразовательной школе, ибо от того как мы сформируем этнокультурную компетентность школьников, зависит их будущее, их служение национальным интересам суверенного государства.

Этнокультурная компетентность учителя музыки выражает представление о национальной принадлежности, отношение к историческому прошлому нации, её языку, культуре, религии, настоящему и будущему, активность в освоении родного языка, изучении традиций, народной культуры, в том числе музыки, осознание и принятие национальных интересов и ценностных ориентаций, формирование отношений к другим этническим общностям. Однако, на практике учебно-воспитательной работы в вузах и школ республики дело обстоит противоречиво.

В большинстве общеобразовательных школ наблюдается нехватка учителей музыки с профессиональным музыкальным образованием. Как отмечается справедливо в некоторых исследованиях, только в 20% школ республики имеются по одному учителю музыки. И то это в городах, расположенных в центре. В некоторых школах уроки музыки ведут не специалисты. Слабой является материально-техническая база преподавания музыки в школе. Во многих общеобразовательных школах отсутствуют кабинеты музыки. Не хватает хороших музыкальных инструментов, наглядных средств обучения, учебников и учебно-методических комплексов для студентов. Использование традиционных и инновационных методов и форм музыкального воспитания в школе желает лучшего.

В большинстве случаев занятия по музыке не опираются на национальные художественные традиции, музыкальное наследие нашего народа. Во многих школах занятия по музыке являются второстепенными, а иногда их считают не нужными.

Анализ педагогической практики на музыкально-педагогических факультетах и отделениях педагогических и творческих вузов, школ республики позволил обнаружить низкий уровень использования

музыкального народного творчества в учебном процессе и во внеаудитороной работе, а также слабое знание музыкальных культурных ценностей отдельных регионов республики, их субкультур и т.д.

Из выше изложенного явствует, что если мы сегодня не предпримем меры по улучшению системы музыкально-педагогического образования, то наши дети не смогут оценить прекрасное, у них не будет сформирована потребность в слушании и восприятии музыки. Они не смогут постичь богатейшую музыкальную культуру и национальное музыкальное наследие, истоки которых уходят в древность.

Решение этих задач во многом зависит от повышения компетентности будущего учителя музыки, обучения музыке с раннего детства, где особую роль играет наставник, ведущий занятие по музыке. Его деятельность связана с совершенствованием духовного облика учащихся.

В процессе исследования выявлены положительные и негативные факторы, учет которых способствовал бы совершенствованию процесса формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки в процессе учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельности в вузе, используя этнопедагогический материал. Кроме того, нами в данном разделе работы выявлены педагогические особенности развития этнокультурной компетентности будущего учителя музыки и теоретически обоснованы педагогические условия и технологии формирования этнокультуры в процессе его обучения в вузе.

Поисково-констатирующий этап исследования показал, что часть учителей, работающих в сельских школах, недостаточно используют национально-духовные традиции и ценности музыкальной культуры своей местности в формировании основ этнокультуры на уроках музыки и во внеучебное время; имели место слабые знания в области этнологии, этнического воспитания, методики музыкального воспитания детей. В процессе обучения в вузе будущие учителя недостаточно владели этнопедагогическим материалом своего региона (не в полной мере могли использовать народные мелодии, песни, исполняемые на праздниках и обрядах и т.д.); не знали в совершенстве русский и иностранные языки и т. д. Это значительно усложняло использовать русскую классическую музыку и песни, что затрудняло не только процесс освоения достижений мировой культуры, но и овладевать современными информационными технологиями, что негативно влияет на формирование этнокультурной компетентности и этнокультурной толерантности будущего учителя музыки.

Вторая глава диссертации «Социально-педагогические механизмы формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки (итоги опытно-экспериментальной работы)» посвящена исследованию вопросов формирования этнокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе учебной и внеаудиторной работы, педагогически организованных мероприятий и художественно-творческих объединений, производственной практики; реализации программы

опытно-экспериментальной работы на базе городских и сельских школ, основу которой составила педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, включающая этно-музыкальные уроки и учебный репертуар творческих коллективов ТГИИ им. М. Турсунзаде: студенческий певческий ансамбль, ансамбль и оркестр народных инструментов и др. Исследованы пути обогащения содержания и форм учебно-воспитательной работы и репертуара учебных коллективов на основе использования этнопедагогического материала, с ориентацией на формирование этнокультуры обучающихся.

В ходе опытно-экспериментальной работы была внедрена «Педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки», которая строилась на:

- обогащении содержания и форм этнокультурно-ориентированных уроков, учебного репертуара, основанных на этнической культуре, с учетом этнопедагогического материала (народного песенного творчества) и материала, основанного на народных художественных традициях;
- введении в систему музыкального образования студентов предмета «Таджикское музыкальное народное творчество», кружков и любительских объединений этнокультурной направленности и корректировке существующих учебных планов и программ на музыкально-педагогическом факультете института искусств;
- теоретическом и экспериментальном обосновании педагогических условий эффективности разработанной нами модели и т.п.

На формирующем этапе исследования нами была апробирована «Педагогическая модель формирования этнокультурной компетентности будущего учителя музыки», которая строилась на использовании материалов таджикского народного музыкального творчества. В процессе обучения в вузе и в ходе прохождения практики студентами в общеобразовательных школах г.Душанбе, Варзобского района и г.Вахдат были использованы народные песни, обработанные самим соискателем. На их основе были обогащены содержание и формы учебной и воспитательной работы, а также деятельность школьных творческих коллективов в этом направлении на основе этнических культурных традиций, мелодий и песен ансамблей певцов, дойристов, девочек-дутаристок, ансамблей народных инструментов и т.д.

Для осуществления этой задачи мы исходили из того, чтобы будущий педагог был подготовлен и направлен в средние общеобразовательные школы.

При этом мы исходили из того, что принципы обучения музыке требуют:

1. постоянно развивать музыкальный слух и чувство ритма посредством детских фольклорных песен;
2. хорошее понимание исполнительских умений учащихся посредством народных песен и мелодий;
3. обеспечение голосового формирования учащихся;

4. большое внимание уделялось развитию хороших качеств исполнения, таких как мягкий, приятный, звонкий голос, пониманию содержания стихотворения, правильному и выразительному произношению слов.

Для правильного понимания такта и ритма народных песен исполнителями и облегчения труда педагогов мы рекомендовали, чтобы все песни сопровождались ритмом дойры. Ритм или такт дойры должен исполняться на одной строке наряду с мелодией сарахбор, записанной нотой до завершения песни.

Опыт преподавания в институте показывает, что представление песни под такт дойры в какой-то мере облегчает и работу исполнителей народных песен, и работу будущего педагога.

Будущим учителям музыки была дана установка, чтобы они брали на себя очень важную работу, так как в песнях и музыке заложены основы высоких моральных качеств и культурного поведения учащихся школ.

После многочисленных исследований в течение нескольких лет русские ученые пришли к заключению, что в школах, где есть учителя музыки и пения, у учащихся более хорошая посещаемость, хорошие знания и поведение.

Выпускникам была разъяснена эта задача, и они проводили каждый урок творчески, с использованием музыкальных игр в соответствии с темой урока, опираясь на музыкальный фольклор.

Мы учитывали то, что музыкальное воспитание начинается, прежде всего, с колыбельных народных песен, сочинителями и исполнителями которых являются матери. Колыбельная песня не имеет сравнительно устойчивого текста и ритма, такта и исполняется непроизвольно во время засыпания младенца матерью или няней. Содержание этих песен различно. Исполняя колыбельную песню, мать передаёт свои мечты и надежды и обращается к природным явлениям и даже к всевышнему с просьбой, чтобы их дети росли здоровыми, были чуткими, зоркими богатырями. Матери вносят новые темы и содержание в колыбельные песни разных времён. Следовательно, на основе этой темы мы обогатили учебный репертуар студентов, и на формирующем этапе исследования в ходе прохождения производственной практики в школах выпускникам музыкально-педагогического факультета Института искусств им.М.Турсунзаде нами был включен в программы практики и учебный репертуар базовых школ обучения учащихся на основе изучения народно-певческого творчества. Одной из таких песен является народная песня «Алла» в обработке Х.Абдуллоева.

АЛЛА

Суруди халкии точики. такмили Х.Абдуллоев

Оромона

Ал-ла - ё Ал-ла - ё Ал-ла - ё Ал-ла - ё Сар-то са-ри ё

6

ла-хо а-но - рис - то - най Ал-ла - ё Ал-ла - ё Ал-ла - ё

11

Ал-ла - ё Ал-ла ме - гум до-дар- ма чо-ну - ди - лу

15

чи- гар - ма Ал- ла ё Ал-ла ё - Ал-ла - ё

Иногда женщина, поющая колыбельную, добавляет в припевы рубаи или известные народные газели, строки из традиционной колыбельный.

Или другой пример, когда весной бежит вода в ручейке, они поют песенку о новой весне «Наступившая весна»:

Бахори нав муборак бод

Суруди халки такмили С.Саидхамидов

Moderato

Ба-хор о - мад ба-хор о - мад гу-ли сав - сан ка-тор о -

6

мад Ба-хор о - мад ба-нек- ру - зи Би-чин гул - хо - и нав- ру -

12

-зи Би-пуш - то - ки - и нав - ру - зи

16

ба - хо - ри - нав му - бо - рак бод.

В учебном репертуаре будущего учителя нами были использованы также песни о природе и другие напевы.

Таким образом, исследование позволило подтвердить исходную гипотезу исследования. Оно позволило теоретически обосновать педагогические основы формирования этнокультурной компетентности будущих учителей музыки и эффективные механизмы её совершенствования, используя народные таджикские песни.

Результаты исследования показали, что число практикантов музыкально-педагогических факультетов и отделений педагогических вузов, использующих музыкальное народное творчество и правильно ориентировавшихся в основных понятиях этнокультурная компетентность и т.д., значительно возросло. На основе данных этот процент среди студентов и практикантов школ возрос на 15,9% и 31, 6%. Среди других студентов и учащихся общеобразовательных школ соответственно на 5,6% и 7,3 %.

Наши исследования показали, что в репертуаре учителя может быть использован детский календарный фольклор, к которому относится ряд песен, в которых выражены анимистические (изменение природных явлений силой слова и колдовства) и магистические (подчинение к себе природы) идеи наших предков. Дети, обращаясь к природным явлениям, поют песенки, просят у природных сил помощи. Обычно такие песенки исполняются ребятами коллективно.

В южных районах Таджикистана во время жатвы можно использовать песню «Ман дог». В прежние времена эта песня имела анимистический характер. У людей было мнение, что у земли есть душа. Для того, чтобы отпуская свою душу, земля много не страдала, люди поспешно заканчивали жатву. Также во время сбора урожая зерновых культур можно услышать песню «Майда». Эту песню исполняет один человек, тот, который управляет быками. И сейчас в некоторых районах, где занимаются зерноводством, можно услышать песню «Майда». Так как эта песня очень длительная, её поют, добавляя народные рубаи. В прежние времена, летом взрослые занимались полевыми работами, а ребята защищали растения от различных птиц: ворон, воробьев, сорок и др. И в это время они пели песенки. Эти песни также могут служить обогащению творческого репертуара студентов музыкально-педагогического факультета.

По итогам исследования студенты экспериментальных групп (были выбраны студенты музыкально-педагогических факультетов и отделений педагогических вузов) показали не только хорошее знание основ теории музыки, своей этнической культуры посредством социально-гуманитарных предметов: истории таджикского народа, философии, родного языка и литературы, истории таджикской музыки и т.д., но и активно использовали таджикские народны песни, фольклор, народные инструменты в своем педагогическом репертуаре.

У студентов, в процессе использования народного музыкального творчества и участия в этнокультурной деятельности, то есть, музыкальных кружках и объединениях, формировалась национальная идентичность, выработалось положительное отношение к культурным традициям своего этноса, произошли положительные изменения в выборе будущей профессии, связанные с преподаванием музыки в школе. Они изъявили желание работать в общеобразовательных школах в качестве учителей музыки, продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре и т.д., исполнять национальный учебный репертуар и обогащать его.

Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы мы использовали педагогически направленный учебный этнопедагогический репертуар, который позволил нам решать задачи и выдвинутые в исследовании гипотезы.

В формировании учебного репертуара мы исходили из принципа единства этнических ценностей и общечеловеческих принципов в формировании этнокультурной компетентности будущего учителя музыки. Мы также учитывали и то, что будущий учитель музыки в основном будет работать в сельской местности, и ему целесообразно иметь «багаж», то есть учебный материал, который бы позволял с раннего детства учить музыке на местном, региональном музыкальном фольклоре.

Особого внимания требовало не только использование традиционных форм музыкального народного творчества в процессе обучения, но и использования современных инновационных методов обучения путем обогащения содержания педагогических программ и репертуара студентов. В ходе исследования нами были пересмотрены учебные планы и программы на музыкально-педагогических факультетах и отделениях по изучению народных песен и мелодий, детских и фольклорных песен в ходе проведения фольклорных экспедиций.

В результате внедрения эффективных педагогических мер (национально – этнического учебного репертуара) на базах нашего исследования значительно повысилась активность студентов в процессе занятий музыкальным циклом этнокультурной направленности. Повысились знания будущего учителя в области этнокультуры, народного музыкального творчества, методики его использования в учебном процессе; отмечены положительные изменения в отношении студентов к музыкальному фольклору, самой этнической среде, межэтническим вопросам и т.д. Изменилась ориентация на подбор этнопедагогического репертуара и отбор произведений, включаемых в учебную программу показав эффективность формирования у студентов этнокультурных знаний и умений, которые способствовали формированию национальной идентичности и сплоченности студенческих групп, а впоследствие коллективов школ и их учащихся.

Таким образом, системное исследование этнокультуры позволило создать ценностно-нормативную базу для формирования ценностей согласия и солидарности, национального единства и терпимости, моделей конструктивной коммуникации, стилей жизни с доминированием позитивного отношения между обучающимися в полиэтническом и моноэтническом студенческом коллективе, расширить спектр задач и технологий, используемых в системе музыкальной этнопедагогики, в частности использования таджикского музыкального народного творчества.

Исследование позволило рекомендовать следующие предложения по совершенствованию формирования этнокультурной компетентности у

студентов - будущих учителей музыки на основе использования этнопедагогического материала и общечеловеческих ценностей:

1. Тесное взаимодействие педагогических и творческих вузов, их музыкально-педагогических факультетов и отделений с общеобразовательными школами, комитетами и организациями молодёжи, общественными организациями, культурно-досуговыми учреждениями для детей и т.д.

2. В целях совершенствования этнокультурной компетентности целесообразно расширить направления подготовки будущего учителя музыки, вводить новые специализации, ориентирующие на традиционные виды и жанры народной художественной культуры и творчества. На этой основе целесообразно готовить кадры в направлении бакалавриата и магистратуры, внедряя кредитную систему обучения.

3. Формирование у будущего учителя музыки не только этнокультурной компетентности, но и культуры межнационального общения, толерантности, разработки концепции музыкального этнокультурного образования (общая концепция этнокультурного образования в республике уже разработана).

4. Перепрофилирование программ повышения квалификации и переподготовки педагогов музыки в соответствии с методологией этнокультурного образования, ориентированного на народную музыку; исследование этнокультурного музыкального образования различных категорий молодёжи.

5. Разработка и публикация учебных пособий и методических указаний по использованию народной музыки в воспитании молодёжи на этнокультурных традициях, с учётом современной мировой культуры.

6. Внедрение спецкурса по педагогическим дисциплинам «Основы музыкальной этнопедагогики и этнопсихологии», разработанного с учетом специфики этнокультурного образовательного пространства Таджикистана и интеграционных процессов.

Предпринятое нами исследование не рассматривает все аспекты этой многогранной, сложной проблемы. Требуются дальнейшие исследования применительно к элитарным учебным заведениям, что особенно актуально сегодня в связи с утечкой высококвалифицированных специалистов из Республики Таджикистан.

В дальнейшем могут быть исследованы следующие вопросы: - осуществление интеграции школьного и вузовского педагогического образования в данном направлении; - создание единой системы подготовки будущего учителя музыки «школа–колледж - вуз – учреждения культуры и искусств»; - использование информационных систем в управлении сферой музыкального образования; - научно-методическое обеспечение этнокультурного образования обучающихся с ограниченными возможностями в системе музыкального образования и т.п.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в изданиях из перечня ведущих рецензируемых научных издании, рекомендованных ВАК МО РФ:

1. Нарзуллоев Б. Формирование этнической культуры как проблема музыкальной педагогики //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2013.- №. – 3/5 (118) – С. 227-234.
2. Нарзуллоев Б. Формирование этнокультурной компетентности средствами дополнительного образования учащихся //Вестник педагогического университета. – Душанбе, 2014.- № 1 (56/2) – С. 229 – 234.
3. Нарзуллоев Б. Обогащение этнопедагогического материала в учебной программе и творческом репертуаре будущего учителя музыки //Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2014.- №.– 3/2 (132) – С. 154-165.

Учебно - методические пособия:

4. Нарзуллоев Б. Методическое пособие (в помощь прохождения предварительной практики студентов 4-5 курса, с музыкально-педагогической специальностью). - Душанбе: Эҷод, 2009. – 36 с.
5. Нарзуллоев Б. Песни радости. Репертуар из творчества профессора К.Халимова (Учеб. пособие). - Душанбе: Эҷод, 2013. - 128 с. (на тадж. яз.).

Статьи, опубликованные в других изданиях:

6. Нарзуллоев Б. Пути проведения "Недели музыки" в школе //Мактаби советӣ. -1987.- №7. – С. 49-50.
7. Нарзуллоев Б. Взгляд к изучению народных песен в средних школах республики" (на тадж. яз.) //Мактаби Советӣ. – 1990. - №8. – С. 43-46.
8. Нарзуллоев Б. Взаимосвязь школы и ВУЗ- а в изучении народного творчества // Олами хунар. – 2010. - №3. – С.42-48. (на тадж. яз.).
9. Нарзуллоев Б. Формирование этнокультурной компетентности учителья музыки //Научно-теоретическая конференция профессорско-преподавательского состава и студентов. - Душанбе, 2010. - С. 27-32.
10. Нарзуллоев Б. Формирование этнической культуры учителя музыки (на тадж. яз.) //Олами ҳунар. - 2011. - №1. – С. 22-24. (на тадж. яз.) /
11. Нарзуллоев Б. Формирование этнокультурной компетентности учителя музыки //Развитие культуры и образования в условиях современных технологий. Материалы научно-теоретической конференции преподавателей и студентов, посвященной 20-летию

государственной независимости Таджикистана. – Душанбе: «Истеъдод», 2011. - С.81-86.
12. Нарзуллоев Б. Этнокультурная компетентность учителя музыки //Подготовка кадров для сферы культуры и искусства: национальные традиции и современные тенденции. Сб. материалов Международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве». - Душанбе: Ирфон. -2012. - С. 228-236.
13. Нарзуллоев Б. Некоторые проблемы этнокультурной компетентности будущего педагога музыки в Таджикистане // Теория и практика социально-культурной деятельности. (Сб. трудов). – Душанбе: «Истеъдод», 2012. - С.69-76
14. Нарзуллоев Б. Турсунзаде и музыка //Творчество Мирзо Турсунзаде и проблемы развития культуры в XXI веке. Материалы научно-теоретической конференции, посвященной к 100-летию Героя Таджикского народа Мирзо Турсунзаде. - Душанбе: Истеъдод" 2012.—С. 58-62 (на тадж. яз.).
15. Нарзуллоев Б. Формирование этнокультурной толерантности будущего учителя музыки в Таджикистане //Подготовка кадров для сферы культуры и искусства: национальные традиции и современные тенденции. - Душанбе: «Ирфон» -2012. – С. 228-236.

Подписано в в печать 24.04.2014г. Бумага офсетная 80г/м²
Формат 60х84/16/. Объем 1,9 п.л. Заказ №28 Тираж 100экз.

ООО издательство «Нурафрози Нур»
г. Душанбе, проспект Р. Набиева 65